

LETTRE D'INTENTION

Avec la trilogie 4711, j'ai souhaité raconter le destin d'une jeune femme confrontée à un monde qui ne lui laisse aucune place.

Située entre 1812 et les débuts de la Restauration, la trilogie suit le parcours de Francesca Orsini, élevée en Corse par un père médecin qui l'a formée comme un garçon et par une gouvernante anglaise aux activités clandestines. À travers elle, le récit explore les conséquences humaines, sociales et politiques d'un ordre façonné par le Code Napoléon et par une société où les femmes restent exclues de l'action, du savoir et du pouvoir.

Le premier tome, *Le Temps des Juges*, s'inscrit dans une intrigue judiciaire et politique située dans la Corse impériale. À travers l'enquête menée par un magistrat ambitieux, le roman interroge la fabrication de la vérité, les mécanismes de l'arbitraire et la manière dont les institutions peuvent devenir des instruments de pouvoir.

Le second tome, *Le Temps de l'Épreuve*, entraîne Francesca dans l'Europe bouleversée des guerres napoléoniennes. De Strasbourg à la Suisse, puis à la campagne de France de 1814, elle traverse la violence du siècle, la médecine de guerre, l'amour, la perte et le sacrifice. En se faisant passer pour un homme afin de rejoindre les armées, elle franchit un seuil qui transforme durablement son identité.

Le troisième tome, *Le Temps du Combat*, déplace l'action vers le Paris de 1824 et vers la naissance du capitalisme moderne. Sous l'identité de François Orsini, Francesca tente de bâtir un projet industriel ambitieux dans les domaines de la chimie, de l'hygiène et des parfums. Mais l'accès au pouvoir économique l'expose à d'autres formes de violence : surveillance, chantage, spéculation financière et manipulation politique.

La trilogie s'inspire notamment des trajectoires réelles d'Henriette Favez et de Margaret Ann Bulkley, deux femmes qui exercèrent la médecine sous des identités masculines dans des armées opposées. Toutefois, 4711 ne cherche pas à être une reconstitution biographique. Le projet vise avant tout à construire une grande fresque romanesque européenne où se croisent justice, médecine, espionnage, industrie, finance et quête d'identité.

À travers Francesca, j'ai voulu explorer la manière dont un être humain peut se construire dans un monde hostile, mais aussi interroger les liens entre liberté, utilité sociale et accomplissement personnel. Si le récit s'inscrit dans le début du XIX^e siècle, nombre des tensions qu'il met en scène — la condition des femmes, les rapports de pouvoir, la domination économique ou la nécessité de se réinventer pour survivre — demeurent profondément contemporaines.

Enfin, la trilogie accorde une place centrale aux liens affectifs et intellectuels qui permettent aux personnages de résister aux violences du monde : l'amitié, la transmission, la loyauté et certaines formes d'amour construites dans l'épreuve.

Avec 4711, j'ai cherché à écrire une œuvre à la fois romanesque, historique et profondément humaine, où les destins individuels se déploient au cœur des grandes transformations politiques, sociales et économiques de l'Europe du XIX^e siècle.

Synopsis — 4711, Tome I : Le Temps des Juges

Corse, 1812. Dans une île encore traversée par les tensions de l'Empire et la lutte des indépendantistes, Francesca Orsini grandit à la lisière des conventions. Élevée par un père médecin qui l'a formée comme un garçon et par une gouvernante anglaise aussi cultivée que mystérieuse, Mary Ellen Ashcroft, elle possède une liberté d'esprit rare — déjà en décalage avec le monde qui l'entoure.

Lorsqu'une affaire criminelle trouble éclate dans la région de Porto-Vecchio, l'équilibre local se fissure. Le juge d'instruction Jean-Baptiste Salvini, magistrat ambitieux et méthodique, y voit l'occasion de se faire remarquer. À partir d'éléments ténus, il construit un dossier à charge dont l'ampleur inattendue révèle peu à peu des ramifications dépassant la simple justice provinciale.

Pris dans cet engrenage, le docteur Baumann, père de Francesca, devient une cible idéale. Son passé, marqué par les guerres révolutionnaires, resurgit et nourrit les soupçons. Autour de lui se cristallisent rivalités locales, intérêts politiques et silences calculés.

Dans l'ombre, Mary Ellen Ashcroft poursuit un autre dessein. Ancienne espionne britannique, elle entretient un réseau discret entre la Corse et l'Italie, où circulent informations sensibles et fidélités ambiguës. L'enquête de Salvini menace d'en révéler les lignes de force.

Face à une justice qui se fabrique autant qu'elle instruit, Francesca refuse de rester spectatrice. Pour sauver son père — et préserver son honneur — elle doit comprendre, agir et s'introduire dans un monde qui ne lui est pas destiné.

Sur sa route, elle trouve deux alliés inattendus : un avocat brillant, ancien officier habité par ses propres fantômes, et un jeune procureur impérial récemment nommé.

À mesure que les pièces s'assemblent, une question s'impose : la vérité a-t-elle encore sa place dans une affaire où le pouvoir semble avoir décidé du verdict avant même le procès ?

Le Temps des Juges ouvre une fresque historique où se croisent justice, pouvoir et secrets. C'est le récit d'un éveil — celui d'une jeune femme libre, éduquée et brillante confrontée à un monde cynique où la loi peut devenir une arme. C'est aussi un roman initiatique où la révélation d'un caractère hors norme se forge dans l'épreuve et dans l'action.

Synopsis — 4711, Tome II : Le Temps de l'Épreuve

Été 1813. Après l'exécution de son père, Francesca Orsini trouve refuge à Strasbourg auprès de son oncle Achille Baumann, pharmacien. Brisée mais déterminée, elle se plonge dans l'étude de la chimie aux côtés du mystérieux Théodore Lœwenfeld, jeune homme talentueux au passé trouble. Entre eux naît une complicité profonde, nourrie par leurs blessures respectives.

Achille orchestre leur rapprochement à travers un projet ambitieux : créer une eau de Cologne d'exception pour Madame de Beauvillé, influente femme d'affaires liée à de puissants réseaux clandestins. Ce défi scientifique et commercial redonne à Francesca un sens à son existence, tandis qu'un amour sincère éclot entre elle et Théodore.

Mais l'Histoire les rattrape.

L'arrivée de l'avocat Jean-Dominique Romiguières bouleverse cet équilibre fragile. Il entraîne Francesca dans un voyage périlleux vers la Suisse, à la rencontre d'Emma Greenwood. Sur des routes parcourues de soldats et de maraudeurs, ils deviennent les dépositaires involontaires de documents secrets liés à un projet d'insurrection meurtrière. Confrontée à la violence, Francesca franchit un seuil irréversible.

À Coppet puis à Genève, auprès des proches de Madame de Staël et de Jean Charles Léonard de Sismondi, Francesca et ses alliés découvrent l'ampleur du complot et décident de s'y opposer, au prix de leur sécurité. Dans cette parenthèse suspendue naît également un amour inattendu entre Emma Greenwood et Jean-Dominique Romiguières — une relation profonde et indéfectible qui fera désormais partie de l'équilibre affectif de Francesca.

De retour à Strasbourg, Francesca retrouve Théodore, mais son besoin d'être utile la pousse vers les blessés de guerre de l'hôpital voisin. Sous l'autorité du chirurgien polonais Kazimierz Ostrowski, personnage flamboyant et généreux, elle découvre la médecine de guerre et attire bientôt l'attention du légendaire Dominique Jean Larrey, ancien supérieur de son père.

Alors que la guerre atteint les frontières françaises et que Théodore est appelé sous les drapeaux, Francesca prend une décision radicale : se faire passer pour un homme afin de rejoindre les armées comme aide-pharmacien à sa place.

Dans le froid implacable de l'hiver 1814, au cœur de la campagne de France, elle affronte la souffrance des corps et la brutalité du monde, mettant à l'épreuve tout ce qu'elle a appris. Mais le sacrifice a un prix.

Lorsque Théodore découvre la vérité, il part à sa recherche à travers un pays ravagé par la guerre. Son voyage tourne au supplice. À Reims, il retrouve enfin Francesca, mais trop tard : mortellement blessé, il meurt dans ses bras.

Dans ce monde où les identités vacillent et où les idéaux se brisent, Francesca perd tout. L'épreuve s'achève ; ce qu'elle ouvre demeure encore inconnu et ses conséquences apparaissent aussi terribles qu'incertaines.

Synopsis — 4711, Tome III : Le Temps du Combat

Printemps 1815. À Palerme, Francesca Orsini obtient de Lord William Bentinck de nouveaux papiers d'identité sous une identité masculine. Ce choix, né de la guerre et de la nécessité, marque le début d'une existence clandestine qui transformera durablement son destin.

Neuf ans plus tard, en février 1824, un certain François Orsini apparaît à Paris. Médecin de formation, cultivé, brillant et énigmatique, il retrouve Simon Northmore, ancien camarade d'université devenu chargé d'affaires de la banque Laffitte. François porte un projet ambitieux : créer deux manufactures de produits chimiques capables de révolutionner l'industrie de l'hygiène, des savons et des parfums grâce à des procédés inédits dont il détient les secrets.

Tandis que la banque découvre peu à peu l'ampleur économique du projet, le lecteur fait également connaissance avec Monsieur de Saint-Cyr, affairiste redoutable mêlé aux cercles les plus troubles du Paris de la Restauration. Chargé d'enquêter sur François avant tout engagement financier, il s'intéresse bientôt autant à l'homme qu'à ses mystérieuses origines.

Dans le même temps, Emma Greenwood et Jean-Dominique Romiguières, désormais mariés, rejoignent Paris depuis Lausanne afin de soutenir François dans cette entreprise décisive. À leurs côtés, Francesca retrouve une forme d'équilibre et les liens indestructibles forgés au cours des épreuves passées. Mais, tandis que le projet industriel séduit progressivement Jacques Laffitte et les milieux financiers, l'enquête de Saint-Cyr fait émerger une vérité dangereuse : François Orsini et Francesca Orsini ne sont qu'une seule et même personne.

Dès lors, deux dynamiques antagonistes se développent. D'un côté, François fascine la banque par son intelligence, sa vision industrielle et son audace scientifique. De l'autre, Saint-Cyr comprend qu'il tient entre ses mains un moyen de pression capable de faire basculer l'ensemble du projet. Sans jamais révéler directement le secret de Francesca, il choisit d'en exploiter toute la puissance pour servir ses propres ambitions.

Après de longues négociations, la Société des Produits Chimiques de la Seine voit finalement le jour avec le soutien massif de la banque Laffitte. Pendant plusieurs mois, François dirige la naissance des manufactures au milieu des tensions d'un conseil d'administration partagé entre appétit financier, rivalités personnelles et exigences sociales. Car derrière la promesse de prospérité apparaît déjà un nouveau monde : celui d'un capitalisme moderne où l'argent, la presse et l'influence deviennent des armes aussi puissantes que les institutions politiques.

Dans l'ombre, Saint-Cyr poursuit pourtant une stratégie plus vaste encore. Manipulant les ambitions de Rothschild et utilisant le secret de Francesca pour fragmenter les alliances, il prépare une prise de contrôle destinée à lui offrir une puissance considérable au sein de la société. Lorsque la vérité éclate finalement auprès de certains dirigeants de la banque, Francesca découvre avec effroi que Saint-Cyr n'est autre que l'ancien juge Salvini, responsable de la chute de son père.

Acculée, menacée de perdre à la fois son identité et l'œuvre de toute une vie, Francesca envisage d'abandonner. Mais au moment même où Saint-Cyr semble triompher, celui-ci est assassiné dans des circonstances mystérieuses. Une enquête s'ouvre alors au cœur du Paris financier et politique, faisant planer les soupçons sur François et sur Romiguières.

Libérée de Saint-Cyr, mais profondément transformée par les événements, Francesca comprend peu à peu que son combat ne peut se réduire à la conquête du pouvoir économique. Dans un ultime renoncement, elle choisit de céder ses parts et de retrouver sa liberté. Soutenue un temps par la banque Laffitte, elle consacre alors son énergie à aider des femmes fragilisées par les guerres et les bouleversements sociaux de l'époque.

Après de nouvelles épreuves et un dernier amour tardif, Francesca revient finalement en Corse. Là où son père avait été rejeté, elle devient à son tour une figure discrète, mais respectée, exerçant la médecine auprès des plus modestes. Lorsque l'Hospice civil d'Ajaccio lui confie officieusement la supervision sanitaire des femmes admises à l'hospice, une forme de réconciliation s'accomplit enfin.

Le Temps du Combat clôt la trilogie 4711 par le parcours d'une femme qui, après avoir traversé la guerre, les masques, l'amour, le pouvoir et la perte, découvre que la véritable liberté ne réside ni dans la fortune ni dans les apparences, mais dans la fidélité à soi-même et dans le service rendu aux autres.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Alexandre Auberdiac est le nom de plume d'Hervé Dedieu. Né dans les contreforts pyrénéens, il a étudié l'électronique et les télécommunications à l'Institut national polytechnique de Toulouse avant de mener une carrière internationale entre la France et la Suisse, à la croisée de la recherche, des technologies et de l'entrepreneuriat.

Au cours de ce parcours, il a dirigé et participé à plusieurs projets scientifiques et industriels, tout en rédigeant ou supervisant différentes publications techniques.

Parallèlement à son activité professionnelle, il poursuit depuis de nombreuses années un travail d'écriture littéraire nourri par son intérêt pour l'histoire, les mécanismes de pouvoir et les grandes transformations européennes du XIX^e siècle.

Avec 4711, son premier roman, il entreprend une trilogie historique qui explore le destin d'une jeune fille brillante confrontée à la dureté de la condition féminine au début du XIX^e siècle et aux formidables contraintes imposées par le Code Napoléon.

L'œuvre s'inspire notamment des trajectoires extraordinaires d'Henriette Favez et de Margaret Ann Bulkley, deux femmes qui exercèrent la médecine sous des identités masculines dans des armées opposées.

À travers cette fresque romanesque, il interroge les thèmes de la résilience, de la construction de soi dans un monde hostile, et de l'accomplissement de la femme par l'action. Bien qu'inscrite dans le début du XIX^e siècle, cette histoire fait écho à des réalités qui demeurent encore actuelles dans de nombreuses régions du monde.

LinkedIn : Hervé Dedieu